



## TEATRO PUBBLICO LIGURE

### SORITEATRO – STAGIONE 2021/22

Direzione artistica Sergio Maifredi

#### **Venerdì 15 ottobre 2021**

SoriViaggia - MILANO - PICCOLO TEATRO

#### **EDIFICIO 3**

##### **Storia di un intento assurdo**

scritto e diretto da CLAUDIO TOLCACHIR

traduzione Rosaria Ruffini

luci Claudio De Pace

costumi Giada Masi

con Rosario Lisma, Stella Piccioni, Valentina Picello, Giorgia Senesi, Emanuele Turetta

produzione Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa

#### ***Edificio 3 - Storia di un intento assurdo.***

Già conosciuto per Il caso della famiglia Coleman e per Emilia, il regista argentino torna al Piccolo Teatro per inaugurare la Stagione 2021-2022 con uno spettacolo che tratta vicende estremamente attuali, specialmente oggi che la pandemia ha scavato solchi profondissimi nel tessuto sociale e nel nostro modo di vivere le relazioni. In un vecchio ufficio di una grande azienda pubblica, dove tutto sembra abbandonato, si incrociano le vite dei tre colleghi Moni, Sandra e Héctor.

<https://www.piccoloteatro.tv/stagione-20202021/edificio-3-lopera-urbana-di-claudio-tolcachir>

#### **Giovedì 28 ottobre 2021**

Odissea un racconto mediterraneo

**AMANDA SANDRELLI**

**LA NINFA CALIPSO – Canto V**

Progetto e regia Sergio Maifredi

Produzione Teatro Pubblico Ligure

IN ABBONAMENTO

Calipso è colei che nasconde. È nella sua isola che Odisseo si trova ormai da sette anni quando Atena implora gli altri dèi di accorgersi di questo eroe che ancora non ha fatto ritorno a casa dopo la guerra di Troia. Calipso gli ha offerto l'immortalità e la sua bellezza eterna. Odisseo sa a cosa rinuncia ma vuole rientrare nel mondo, nel tempo che passa, non vuole rinunciare al suo essere uomo mortale. Calipso, piangendo, lo lascerà riprendere il suo viaggio. Amanda Sandrelli, con forza e dolcezza, dà vita ad una umanissima Calipso e sceglie di accostarla, per

contrasto, ad una Clitemnestra contemporanea. Racconterà quindi di due abbandoni vissuti in modo diametralmente opposto. Racconterà di due donne che sono due volti della stessa Luna.

**Venerdì 29 ottobre 2021** ore 14.30 (fuso orario italiano) in collegamento dal Brasile

**EUGENIO BARBA 85 anni di vita, 60 anni di Teatro**

Online dal Brasile e in onda sul canale Youtube di TPL

Nel giorno del compleanno di Eugenio Barba, l'incontro con

**MARCO DE MARINIS**

Università degli Studi di Bologna

**“Barba e l'invenzione dell'Antropologia Teatrale”**

**GIOVEDÌ GIALLO**

dal 25 novembre al 24 marzo, per cinque giovedì

**BRUNO MORCHIO**

racconta cinque romanzi gialli

da Edgar Allan Poe ad oggi

Incontri gratuito per gli abbonati, 10 euro per i non abbonati

**Giovedì 25 novembre 2021**

Le donne, i cavalieri, l'arme, gli amori

Il Canto del Rinascimento italiano

**TULLIO SOLENGHI – CORRADO BOLOGNA**

**ORLANDO FURIOSO**

Di Ludovico Ariosto

Regia Sergio Maifredi

Produzione Teatro Pubblico Ligure

IN ABBONAMENTO

Tullio Solenghi e Corrado Bologna (Scuola Normale Superiore di Pisa) danno voce al poema di Ludovico Ariosto, un vortice di storie che girano velocissime in una galoppata che porta sulla luna, ma sulla terra sembra rimanere confinata a un bosco dove tutto può accadere. Esattamente come nel salotto di una corte rinascimentale. Amore, follia, travestimenti e magia prendono vita grazie al talento di un attore che ne esalta tutte le sfumature dall'ironia alla tragedia.

**Giovedì 9 dicembre 2021**

**GIOVEDÌ GIALLO**

dal 25 novembre al 24 marzo, per cinque giovedì

**BRUNO MORCHIO**

racconta cinque romanzi gialli

da Edgar Allan Poe ad oggi

Incontri gratuito per gli abbonati, 10 euro per i non abbonati



### **Giovedì 9 dicembre 2021**

#### **ALESSIO BONI e MARCELLO PRAYER CANTO DEGLI ESCLUSI**

Concertato a due voci per Alda Merini

A cura di e con Alessio Boni e Marcello Prayer

FUORI ABBONAMENTO: (25€ per i non abbonati, 20€ per gli abbonati)

“Se un poeta dona le proprie carte con l'intenzione di regalare i propri patimenti, le ansie, le sue mille anime, gli altri dovrebbero ringraziarlo perché, con gli occhi rarefatti dalla follia, sta guardando il destino anche per loro. Le foglie del destino sono vagabonde, scorrevoli e piene di baci nascosti”

(da Alda Merini, *Reato di vita – Autobiografia e poesia*)

Dopo Pavese e Pasolini, abbiamo scelto di continuare il *gioco* della Poesia nella nudità scenica con Alda Merini, dove le nostre voci si alternano e s'intrecciano (come sempre) per diventarne *Una*, a cadenzare la ritmicità del Suo verso di forte intensità emotiva nel grumo di contraddizione che l'hanno abitata. Abbiamo immaginato d'ascoltare la Sua voce dettarci, come gli antichi rapsodi, il Libro di Poesia da mettere in voce: così è nata la necessità di questo altro viaggio che ora proponiamo.

*«Io non fui originata  
ma balzai prepotente  
dalle trame del buio  
per allacciarmi ad ogni confusione»  
(Paura di Dio, 1955)*

### **Giovedì 16 dicembre 2021**

Capitani coraggiosi

#### **PER L'ALTO MARE APERTO**

La geografia dell'Ulisse di Dante

con **DAVID RIONDINO e MAURIZIO FIORILLA**

Regia Sergio Maifredi

Produzione Teatro Pubblico Ligure

IN ABBONAMENTO

Per l'alto mare aperto è dedicato al viaggio dell'Ulisse di Dante, dalla partenza dal Circeo al superamento delle Colonne d'Ercole fino al naufragio di fronte alla montagna del Purgatorio, per poi seguire le nuove rotte del personaggio omerico verso le inquietudini e i paradossi della modernità. Un itinerario divertente e provocatorio, filologico e interpretativo, tra le pagine di Dante fino a Tasso, Pascoli, Primo Levi, Borges, tra canzoni, letture e antiche rappresentazioni cartografiche.

### **Giovedì 20 gennaio 2022**

Capitani coraggiosi

#### **LE ISOLE DEL TESORO**

Con **GIUSEPPE CEDERNA**

di Giuseppe Cederna e Sergio Maifredi

da Robert Louis Stevenson

Regia Sergio Maifredi



## Produzione Teatro Pubblico Ligure IN ABBONAMENTO

Due isole. Quella inventata dalla fantasia di Stevenson e quella reale, in Grecia, dove Giuseppe Cederna fugge ogni volta che può, per ritrovare il ritmo del respiro, per mantenersi vivo e continuare a sognare. Lo spettacolo è una festa alla gioia di narrare storie, le storie sono luci nel buio. Giuseppe Cederna e Sergio Maifredi intrecciano il racconto di Stevenson con la vita dello scrittore, avventurosa quanto i suoi romanzi, in un gioco di specchi che ci riflette in un labirinto tra avventura reale e letteraria. Un attore è impegnato nelle prove di un nuovo spettacolo, L'isola del tesoro di Stevenson, quando, improvvisamente, tutte le date saltano, le tournée si cancellano. Superato il primo smarrimento decide di partire per la sua isola greca, per ritrovarsi, per ritrovare il lavoro della terra, la bellezza dell'ospitalità mediterranea. E lì, comprenderà che quella è la sua isola del tesoro e che il suo destino, come quello di Stevenson è accendere luci nel buio, raccontare storie. Così riprenderà le prove, trascinando noi spettatori nel ritmo serrato delle avventure di lupi di mare, capitani di lungo corso, pirati e ammutinamenti: una caccia al tesoro in mari lontani insieme al giovane Jim Hawkins, che da semplice mozzo diventa l'intrepido protagonista della spedizione, al feroce e leggendario pirata Long John Silver.

### **Giovedì 03 febbraio 2022**

#### **ANDREA NICOLINI IL CONTRABBASSO**

di Patrick Süskind  
con Andrea Nicolini  
regia Luca Giberti  
scene e costumi Guido Fiorato  
luci Sandro Sussi  
liuteria Gianmaria Assandri  
produzione Luca Giberti, Associazione Culturale QED  
IN ABBONAMENTO

Commedia musicale di uno degli autori più bizzarri e geniali della letteratura contemporanea (suo Il Profumo, successo mondiale tradotto in oltre 40 lingue), Il Contrabbasso è il monologo struggente, arguto, esilarante di un musicista curioso e istrionico.

Pur rispettando le unità aristoteliche di tempo e di spazio, questo testo agilissimo frantuma risolutamente ogni nozione di trama, catapultando lo spettatore in un flusso in piena di emozioni, passioni, giudizi folgoranti, deliri e paradossi. In questo inarrestabile stream of consciousness, il discorso mercuriale del contrabbassista sulla Musica e sull'Arte ben presto si intreccia indissolubilmente con la parabola tragicomica della sua vita, marcata da un'energia impetuosa che lui stesso fatica a contenere. Divorato da un feroce amore/odio per il proprio strumento, frustrato da una carriera ai massimi livelli ma pur sempre nell'ultima fila dell'orchestra di stato, il protagonista si innamora di una fascinosa (e ignara) cantante solista. E così, comincia ad architettare un piano folle... ce la farà?

Un testo teatrale unico: visionario, mercuriale, irresistibilmente comico.

### **Giovedì 10 febbraio 2022**

#### **GIOVEDÌ GIALLO**

**dal 25 novembre al 24 marzo, per cinque giovedì**

**BRUNO MORCHIO**

**racconta cinque romanzi gialli**

**da Edgar Allan Poe ad oggi**

Incontri gratuito per gli abbonati, 10 euro per i non abbonati

**Giovedì 10 febbraio 2022, ore 21**

Le donne, i cavalieri, l'arme, gli amori

Il Canto del Rinascimento italiano

**MADDALENA CRIPPA**

**ARMIDA**

Dalla *Gerusalemme liberata* di Torquato Tasso

Drammaturgia di **PETER STEIN**

Introduce **CORRADO BOLOGNA**

Progetto e regia Sergio Maifredi

Produzione Teatro Pubblico Ligure

**IN ABBONAMENTO**

Maddalena Crippa segue le vicende di Armida, la guerriera della Gerusalemme liberata di Torquato Tasso. Rigore e profondità sono le armi di un'attrice che fa esplodere la poesia del testo sulla scena. I versi del poema eroico diventano suono e acquistano corpo per seguire l'avventura intima e trascinante di Armida, la donna più bella mai vissuta sulla terra, dallo spirito vigoroso e l'intelligenza viva, con un talento per le arti magiche. Sotto le mura di Gerusalemme si compie il destino dell'amore invincibile per il suo nemico più temuto, Rinaldo.

**Giovedì 17 febbraio 2022**

Capitani coraggiosi

**MOBY DICK**

con **CORRADO d'ELIA**

da Herman Melville

Produzione Compagnia Corrado d'Elia

**IN ABBONAMENTO**

La storia la conosciamo: il Capitano Achab, al comando della baleniera Pequod è alla ricerca di Moby Dick, la terribile, mostruosa balena bianca che anni prima, durante una battuta di caccia, gli ha amputato una gamba, distrutto una nave, mandato a picco il carico e ucciso molti uomini. Achab, accecato dalla sete di vendetta e contro ogni ragione, conduce la nave per mari pericolosi, alla ricerca ossessiva della balena, la quale, nonostante venga più volte ramponata, riesce sempre misteriosamente, quasi diabolicamente, a salvarsi. Intrisa com'è di rimandi allegorici, è questa una strepitosa storia di mare, forse tra le più avvincenti, una storia a ben dire epica. Moby Dick è ancor oggi il simbolo riconosciuto del desiderio dell'uomo di conoscere, o meglio, della piccolezza dell'uomo davanti al suo comune desiderio. A metà tra Ulisse e Caronte, Achab diventa una figura archetipica, fermo lì ad interpretare la lotta impari dell'uomo contro la natura, la sfida della ragione contro gli orrori dell'abisso e la battaglia spirituale dell'uomo con se stesso, sempre alla ricerca - oggi più che mai - di un senso disperato per la propria vita. Quell'indagine, quel desiderio, quella ricerca di assoluto, quel miraggio di verità e di





grandezza che l'uomo insegue da sempre e che non potrà mai afferrare a pieno. Tutti noi, quotidianamente, cerchiamo Moby Dick. Alcuni non lo sanno, altri pensano di averla trovata, pochi sono riusciti a guardarla dritto negli occhi. In tanti sono morti senza mai averla veduta. Ma Moby Dick è innanzitutto una grande storia di teatro.

### **Giovedì 24 febbraio 2022**

#### **IL MIO TEATRO È UNA CITTÀ – III edizione**

#### **Esperienze di Teatro e Cittadinanza in Italia e in Europa**

Progetto di Sergio Maifredi

Ingresso gratuito per gli abbonati, 10€ per i non abbonati

Un convegno annuale per chiamare a raccolta i teatri che mettono al centro della propria attività l'audience engagement e lavorano per costruire una comunità intorno al teatro. Nelle prime due edizioni de "Il mio teatro è una città", nel 2020 e nel 2021, realtà italiane ed europee si sono incontrate per mettere a confronto le diverse strategie realizzate con l'obiettivo di coinvolgere il pubblico in un progetto culturale. All'interno di questa dinamica lo spettatore smette di essere passivo, si alza idealmente dalla poltrona e partecipa in prima persona al processo creativo, aumentando il grado della sua esperienza o comunque modificando radicalmente l'approccio alla rappresentazione. Per mettere in pratica l'idea che il teatro è pubblico perché è degli spettatori, come qualunque altro esercizio.

### **Giovedì 10 marzo 2022**

#### **PAOLO ROSSI**

#### **STAND UP OMERO**

Progetto e regia Sergio Maifredi

Produzione Teatro Pubblico Ligure

*Stand up Omero* con Paolo Rossi, per attraversare tutta l'Odissea in 60 minuti. Il nuovo spettacolo di Paolo Rossi, Sergio Maifredi e Teatro Pubblico Ligure. Il primo grande racconto della letteratura occidentale, torna alla sua forma originaria: la narrazione orale. - scrive Sergio Maifredi - L'Odissea è nata per essere detta ad alta voce, con un attore a raccontare ed un pubblico ad ascoltare, insieme, in un tempo ed uno spazio definiti. Una condizione che è alla radice del teatro e presenta la figura di Omero come il primo dei cantastorie. "In questo momento - dichiara Paolo Rossi - voglio tornare a raccontare storie dal vivo. L'importanza di raccontare storie è fondamentale per portare un conforto laico alle persone". "Per me - continua - Omero forse non è mai esistito, era il nome di una cooperativa di cantastorie. Forse tutta la storia dell'Odissea è Ulisse che l'ha commissionata ad Omero, perché non sapeva cosa dire a sua moglie dopo avere impiegato dieci anni per tornare a casa". Un grande racconto ed un grande attore dalla straordinaria intelligenza comica, un artista che sa rendere vive, davanti ai nostri occhi, parole che hanno tremila anni.

### **Giovedì 17 marzo 2022**

#### **GIOVEDÌ GIALLO**

**dal 25 novembre al 24 marzo, per cinque giovedì**

#### **BRUNO MORCHIO**

**racconta cinque romanzi gialli**

**da Edgar Allan Poe ad oggi**

Incontri gratuiti per gli abbonati, 10 euro per i non abbonati



**Giovedì 17 marzo 2022**

**RENATO TORTAROLO**

**BOB DYLAN, L'OCEANO RIBELLE**

**IN ABBONAMENTO**

Bob Dylan è il grande poeta rock del movimento. E dell'America che abbraccia tutte le possibili sfumature del viaggio: per fuggire, per amore, per rimanere soli. Il tempo è una nuvola che non abbandona mai i suoi personaggi. Li ripara, li nasconde al Potere, li sottrae al giudizio finale. Le storie di Dylan sono sempre vicine all'acqua, trascinano la stessa fede nell'imperscrutabile di "Moby Dick". E se non bastasse Herman Melville, gli eroi di Dylan riflettono il navigare perenne dell'Odissea. C'è sempre un fiume da guardare, un mare da attraversare. E Dylan lo fa prima con gli occhi poi con la voce. E lì nascono le sue grandi canzoni epiche.

**Giovedì 24 marzo 2022**

**GIOVEDÌ GIALLO**

**dal 25 novembre al 24 marzo, per cinque giovedì**

**BRUNO MORCHIO**

**racconta cinque romanzi gialli**

**da Edgar Allan Poe ad oggi**

Incontri gratuiti per gli abbonati, 10 euro per i non abbonati

**Giovedì 24 marzo 2022**

**Capitani coraggiosi**

**ROBINSON CRUSOE**

**con ANDREA NICOLINI e ALBERTO GIUSTA**

**da Daniel Defoe**

**Regia Sergio Maifredi**

**Produzione Teatro Pubblico Ligure**

**IN ABBONAMENTO**

Daniel Defoe, partendo da una storia realmente accaduta, trasfigurandola in grande letteratura, crea un eroe moderno, figlio del suo tempo. L'isola dove si svolgono le avventure del naufrago Robinson rappresenta tutte le contraddizioni di quel mondo moderno che, agli inizi del XVIII secolo, si andava delineando nel confronto tra la Vecchia Europa e i Nuovi Mondi scoperti. Sergio Maifredi gioca con due raffinati attori e musicisti, in equilibrio tra narrazione e dialogo scenico, facendoci sentire tutti Robinson, piccoli, goffi, ingegnosi e ostinati naufraghi che affidano i loro s.o.s. al mare, con un'incrollabile speranza chiusa in una bottiglia.

**Giovedì 31 marzo 2021**

**Le donne, i cavalieri, l'arme, gli amori**

**Il Canto del Rinascimento italiano**

**MARIO INCUDINE – ANTONIO VASTA**

**Con la partecipazione di MONI OVADIA**

**BAIARDO E BRIGLIADORO**

**Cavalli e cavaliere dall'Opra dei Pupi**

**Regia Sergio Maifredi**



## Produzione Teatro Pubblico Ligure IN ABBONAMENTO

I paladini di Francia in Sicilia hanno incontrato i Pupi e non se ne sono più andati. Di piazza in piazza, davanti al popolo e ai nobili, numerosi cantastorie mille e mille volte nel corso dei secoli hanno aperto il cartellone dipinto e iniziato a raccontare le storie dei cavalieri di Francia. Mario Incudine e Antonio Vasta, tra parole e musica, rendono omaggio alla tradizione della loro terra d'origine, con la partecipazione del cantore d'eccezione Moni Ovadia. Nel loro spettacolo le gesta dei paladini di Francia sono raccontate attraverso lo sguardo dei destrieri, anch'essi in prima linea insieme agli eroi che portano in groppa e di cui dividono il destino: Baiardo è il cavallo di Rinaldo, Briogadoro quello di Orlando.

### **SORI VIAGGIA** in aprile

#### **IL TEATRO COME RAPPRESENTAZIONE DELLA CITTÀ**

Teatro Olimpico di **Vicenza**, La città ideale di **Sabbioneta** e il Teatro Farnese di **Parma**  
Con **STEFANO FERA**, architetto

Il "Teatro Olimpico" progettato dal Palladio, ma che il maestro non vedrà compiuto, perché realizzato a Vicenza l'anno della sua morte (1580), è il più antico teatro moderno esistente ed è pure magnificamente conservato. Seguono poi il "Teatro all'Antica", realizzato a Sabbioneta, in provincia di Mantova, tra il 1588 e il 1590 da Vincenzo Scamozzi, continuatore del Palladio, e il "Teatro Farnese" realizzato nei primi due decenni del Seicento a Parma, nel Palazzo della Pilotta, da G.B. Aleotti. Questi tre capolavori, giunti sino a noi miracolosamente intatti, costituiscono una sorta di "Santissima Trinità" nella storia del teatro occidentale.

Info prezzi Sori Viaggia

[lombardo@teatropubblicoligure.it](mailto:lombardo@teatropubblicoligure.it)

### **Da Gennaio a Maggio 2022**

#### **TEATRALITÀ DELL'ARTE – Sori arte**

Un progetto di Sergio Maifredi e Massimo Minella

#### **IN VIAGGIO NELL'ARCHEOLOGIA INDUSTRIALE**

##### **L'Hennebique fra porto e città**

**Giovanna Rosso del Brenna**, docente di Archeologia Industriale Università di Genova

**Jacopo Baccani**, architetto e fotografo

#### **LA FONDAZIONE ANSALDO**

##### **Nel cuore del più importante archivio d'impresa d'Italia**

**Lorenzo Fiori**, direttore della Fondazione Ansaldo

#### **SULLE TRACCE DI LUCIO FONTANA**

##### **percorsi e suggestioni ad Albissola Marina**

**Paola Valenti**, docente di Metodologie per lo studio dell'arte contemporanea Università di Genova





## **FALSI D'AUTORE**

**una storia infinita da Vermeer a Modigliani**

**Leo Lecci**, docente di Storia dell'Arte Contemporanea università di Genova

## **BIGLIETTI E ABBONAMENTI**

15 intero

13 ridotto

Salvo dove diversamente specificato

Abbonamenti, in vendita dal 30 settembre:

100 euro per 11 spettacoli

Fuori abbonamento

Spettacolo del 09 dicembre 2021

Alessio Boni e Marcello Prayer

**CANTO DEGLI ESCLUSI**

Il Teatro Comunale di Sori è in via Combattenti Alleati 4 (0185 700681). Informazione e biglietti alla Pro Loco di Sori (0185 700681), alla Pro Loco di Recco (0185 722440), alla Pro Loco di Bogliasco (010 3470429), alla Pro Loco di Camogli (0185 771066), on line su Happyticket e su [www.genovateatro.it](http://www.genovateatro.it).

Info aggiornate su [www.teatropubblicoligure.it](http://www.teatropubblicoligure.it)

Per iscriversi alla Newsletter gratuita: <https://www.teatropubblicoligure.it/iscrizione-nl.html>

Per ricevere le informazioni via whatsapp scrivere a Messenger su <https://www.facebook.com/teatropubblicoligure>